**Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино»**

**23 июня 2014 года // 11:00 – 20:00**

**Место проведения:** ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1

«В нашем понимании произведение искусства есть прежде всего трактор, перепахивающий психику зрителя в заданной классовой установке», – писал в 1924 году во время работы над «Стачкой» Сергей Эйзенштейн. Несмотря на эту метафору, прозрачно намекавшую на то, что сознание зрителя то ли непаханое поле, то ли вовсе целина, Эйзенштейна интересовало активное восприятие зрителей и возможности воздействия на него с помощью фильма. Почти век спустя художники и режиссёры, исследователи, торящие дорогу энактивному кино, опираются на авторитет создателя «Броненосца “Потёмкина”» и «Ивана Грозного». Не забывая, впрочем, упомянуть и о его учителе режиссёре Всеволоде Мейерхольде, архитекторе и дизайнере Эль Лисицком, психологе Льве Выготском.

Если интерактивное кино предполагает прямой выбор зрителями, скажем, судьбы героя или развития действия в фильме или сериале, то энактивное кино работает с психофизиологическими или эмоциональными реакциями зрителей. И помимо экранов, предполагает наличие кресла с биосенсорными датчиками. Они-то по идее и должны обеспечить буквальную связь зрителя с проекцией, меняющейся в зависимости от его состояния.

Хотя об энактивном кино пишут, как минимум, с 2008 года, и уже сняты энактивные фильмы (среди последних – получасовой фильм «Королева» (2013), созданный Пией Тикки, художницей, режиссёром из Финляндии), оно по-прежнему остаётся для многих «животным неизвестной породы». Перспективы, которые рисуют его энтузиасты, вроде коллективного просмотра персональных снов в дружеском кругу или на YouTube, выглядят пока сюжетами фэнтези или розовой мечтой психотерапевтов и маркетологов. С другой стороны, ещё лет десять назад возможность болтать по телефону, видя собеседника на другом конце континента, тоже не казалась слишком реальной.

Именно поэтому организаторы Медиа Форума ММКФ решили устроить встречу киноведов и историков кино, которым есть что сказать о киноавангарде, исследователей, торящих путь энактивному кино (они всегда готовы подчеркнуть его отличие от интерактивных технологий просмотра), и художников, режиссёров, музыкантов, работающих на пограничных территориях искусства и науки.

Первая из трёх секций конференции посвящена экспериментам киноавангарда. Здесь можно будет услышать выступления Наума Клеймана, директора Музея кино, одного из лучших знатоков творчества Сергея Эйзенштейна, историков кино Николая Изволова и Александра Дерябина, киноведа, культуролога Кирилла Разлогова.

Доклады и дискуссия во второй секции посвящены современным научным поискам в области нейрокино и энактивного кино. Среди участников – художница ирежиссёр Пия Тикка (Финляндия). С докладами выступят учёныеЛюбовь Бугаева (Россия, СПбГУ), Сергей Филиппов (Россия, МГУ).

В конференции также участвуют художники, режиссёры, композиторы. О многомерности психического воздействия музыки, кино и театра будут говорить Александра Дементьева, российская художница, живущая в Бельгии, композитор Алексей Наджаров (Россия), а также Борис Юхананов (Россия), режиссёр, один из основателей движения «Параллельное кино».

**Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино».**

**Программа. Участники.**

**23 июня, понедельник // 11:00 – 20:00**

Секция 1. **«Эксперименты киноавангарда»**

Cекция 2. **«Современные поиски в области нейрокино и энактивного кино»**

Cекция 3.**«Многомерность психического воздействия. Музыка, кино и театр»**

11.00 – 13.00

Часть 1. **«Эксперименты киноавангарда»**

* **Наум Клейман (Россия),** киновед, историк [кино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84). Один из крупнейших специалистов по творчеству [С.М. Эйзенштейна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Заслуженный деятель искусств РФ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) ([1998](http://ru.wikipedia.org/wiki/1998)). Директор [Государственного центрального музея кино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) и Эйзенштейн-Центра в [Москве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) (с [1992](http://ru.wikipedia.org/wiki/1992_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)).
* **Александр Дерябин (Россия)**, историк кино, научный сотрудник НИИК ВГИК.
* **Николай Изволов (Россия), к**иновед, историк и теоретик кино, заведующий историко-теоретическим отделом НИИК ВГИК.
* **Кирилл Разлогов (Россия),** [киновед](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4) и [культуролог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3). Директор [Российского института культурологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8).

14.30 – 16.30

Cекция 2. **«Современные поиски в области нейрокино и энактивного кино»**

* **Пия Тикка (Финляндия),** PhD, художник, режиссёр фильмов «Одержимость», «Королева», один из ведущих исследователей нейросинематики и энактивного кино. Автор книги «Воплощаемое кино: Simulatorium Eisensteinense» (2008). Её проект «Одержимость» (в рамках «Воплощаемого кино») получил северную премию Мёбиуса за интерактивные истории. Участвовала в исследованиях возможностей мозга aivoAALTO (2009–2014), инициатор и активная участница исследовательского проекта «Воплощаемое медиа» (2009–2011) в университете Аалто (Финляндия). Её последний проект «НевроКино» соединяет практику создания фильма с методами нейровизуализации, позволяя изучить нейронную основу кинематографического воображения.
* **Любовь Бугаева (Россия),** литературовед, культуролог, доцент филологического факультета СПбГУ, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии.
* **Сергей Филиппов (Россия)**, теоретик кино, научный сотрудник факультета журналистики МГУ.

16.30 – 18.30

Секция 3.**«Многомерность психического воздействия. Музыка, кино и театр»**

* **Борис Юхананов (Россия)**, режиссёр, художник, теоретик кино и видео, поэт, автор критических и культурологических статей, художественный руководитель Московского драматического театра им. К.С. Станиславского, один из основателей кинематографического движения «Параллельное кино» в России.
* **Алексей Наджаров (Россия)**, сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории, композитор, сотрудничает с рядом разноплановых музыкальных проектов.
* **Александра Дементьева (Бельгия/Россия),** медиахудожник, работает с интерактивными проектами. В центре всех её работ – ясно выраженная идея взаимодействия между произведением искусства и зрителем, возникающего благодаря новейшим технологическим способам создания изображения.