****

**Медиа Форум ММКФ**

**«От монтажа аттракционов до нейрокино»**

**23-27 июня 2014 года**

**Площадки:**

**ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д.1**

**Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2**

**Культурный центр «ЗИЛ»**, **Восточная ул., д. 4, корпус 1,**

**Организаторы: «Медиафест», Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»**

**Со-организатор: МВО «Манеж»**

**Программа XV Медиа Форума ММКФ 2014**

**Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино»**

**23 июня 2014 года // 12:00 – 20:00**

**Место проведения:** ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1

12.00 – 14.00

**Часть 1. «Эксперименты киноавангарда»**

**Участники: Наум Клейман (Россия), Александр Дерябин (Россия), Николай Изволов (Россия), Кирилл Разлогов (Россия)**

15.30 – 17.30

**Часть 2. «Современные поиски в области нейрокино и энактивного кино»**

**Участники: Пия Тикка (Финляндия) Александр Вяльямаэ (Эстония), Любовь Бугаева (Россия), Сергей Филиппов (Россия)**

18.00 – 20.00

**Часть 3. «Многомерность психического воздействия. Музыка, кино и театр»**

**Борис Юхананов (Россия), Алексей Наджаров (Россия), Александра Дементьева (Бельгия/Россия)**

Почти век спустя художники и режиссеры, исследователи, торящие дорогу энактивному кино, опираются на авторитет создателя «Броненосца «Потемкина»» и «Ивана Грозного» режиссера Сергея Эйзенштейна. Энактивное кино работает с психофизиологическими или эмоциональными реакциями зрителя.

Конференция **«От монтажа аттракционов до нейрокино»** выстроит диалог между экспериментами основоположников авангарда и современными художниками и режиссерами. Участники конференции будут спорить о перспективах теории и практики нейросинематики, о кинорежиссуре как искусстве манипуляции зрительским сознанием, гипнотизме медиа и вечной тяге художника выходить в новые сферы и находить новые средства взаимодействия с публикой. Первая из трех секций конференции посвящена экспериментам киноавангарда. Доклады и дискуссия во второй секции посвящены современным научным поискам в области нейрокино и энактивного кино. О многомерности психического воздействия музыки, кино и театра будут говорить художники, музыканты, режиссеры.

**Выставка Николай Онищенко «Туман. Остановка»**

**Куратор: Елена Румянцева**

**23 июня // 20.00 – Открытие выставки**

**24 июня – 13 июля 2014 // 12.00 – 22.00**

**Место проведения:** ЦВЗ «Манеж», Второй этаж, Медиатека, Манежная площадь, д.1, г. Москва

Если энактивное кино нас ждет в будущем, то уже сегодня в «Манеже» будет показана выставка молодого художника **Николая Онищенко «Туман. Остановка»**, где визуальное есть следствие эмоционального. Музыкант и художник, Онищенко использует минимум выразительных средств, чтобы превратить видеокадры пустынных городских площадок и подземных парковых в метафору внутреннего ландшафта, знак отрешения, остановки. Три инсталляции обещают прямой транзит: из города – на территорию внутреннего созерцания.

**Интерактивное шоу «Кинохаракири»**

**Мастерская Индивидуальной Режиссуры**

**23 июня 2014 года // 22.30**

**Место проведения:** Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2

Сегодняшний день также связан не только с отказом проводить границы между жанрами, но и размытием понятия авторства, что вновь возвращает нас к тотальному искусству и коллективному произведению. Интерактивное шоу **«Кинохаракири**», придуманное студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры, - это попытка превратить историю о смерти автора и кинематографа в мультимедийный перформанс. «Кинохаракири» можно рассматривать как ответ Питеру Гринуэю, спровоцированный как его московским проектом, так и сопутствующей образовательной программой «Проекции авангарда». В «Кинохаракири» происходит взаимодействие между кино, театром и словом. Исходный материал – больше десяти короткометражных фильмов, снятых студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры. Эти-то работы и отдаются на растерзание зрителей, критиков, философов. При этом режиссёры в театральной постановке раскрывают свои карты, представляя авторские стратегии, собственные сомнения, препарируя неудачи и радуясь находкам.

**Мультимедийный перформанс «Смерть Тарелкина»**

**Мокьюментари театр**

*По мотивам одноимённой пьесы Александра Сухово-Кобылина*

**Куратор:** Александра Дементьева

**Хореограф:** Артём Игнатьев

**Сценарий, режиссура, видео-арт:** Евгения Долинина, Вера Коняшова, Александр Лещев, Марина Рагозина, Мария Сокол

**При участии:** Ольга Карякина, Глеб Нечаев, Наталья Торопицына

**Музыка:** Роман Кутнов

**Директор постановки:** Ольга Лукьянова

**Продюсеры:** Ольга Шишко, Елена Тупысева

**26 и 27 июня 2014 года // 20.00**

**Место проведения:** Культурный центр ЗИЛ, Восточная ул., д. 4, корпус 1, Москва

Для куратора Александры Дементьевой, как и для художников школы Открытой школы «Манеж/МедиаАртЛаб», новая постановка пьесы Сухово-Кобылина **«Смерть Тарелкина**» – диалог с легендарным спектаклем Всеволода Мейерхольда 1922 года. Мейерхольд прочитал «комедию-шутку» как сюжет модернистский – о превращении человека в винтик машины, прежде всего бюрократической, чиновничьей. Создатели нынешнего спектакля переносят действие в сегодняшний/завтрашний день, предлагая зрителям встречу с обновлённой модификацией бюрократической машины. Благодаря новейшим технологиям власть последней над человеком становится невидимой, вездесущей и круглосуточной. Человек из винтика-колёсика превращается… в базу данных, которую можно копировать, передавать, использовать по своему усмотрению. В новой постановке Кандид Тарелкин возрождается в персонаже, похожем на Эдварда Сноудена.

**Организаторы:** Центр культуры и искусства МедиаАртЛаб, Открытая школа «Манеж/МедиаАртЛаб», Международный центр танца и перформанса ЦЕХ, Театр «Балет Москва»

Подробная информация о программе Медиа Форума ММКФ на сайте <http://mediaforum.mediaartlab.ru/>

**Контакты для прессы:**

Анна Буали +7 926 582 02 81

bualianna@gmail.com

**XV Медиа Форум**

**в рамках 36-го Московского международного кинофестиваля**

**«От монтажа аттракционов до нейрокино»**

**23 – 27 июня 2014 года**

**Площадки:**

**ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1**

**Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2**

**Культурный центр «ЗИЛ»**, **Восточная ул., д. 4, корп. 1,**

**Организаторы: «Медиафест», Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»**

**Со-организатор: МВО «Манеж»**

**Программа XV Медиа Форума ММКФ**

**Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино»**

**23 июня 2014 года // 12:00 – 20:00**

**Место проведения:** ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1

12:00 – 14:00

**Часть 1. «Эксперименты киноавангарда»**

**Участники: Наум Клейман, Александр Дерябин, Николай Изволов, Кирилл Разлогов (все – Россия)**

15:30 – 17:30

**Часть 2. «Современные поиски в области нейрокино и энактивного кино»**

**Участники: Пия Тикка (Финляндия) Александр Вяльямаэ (Эстония), Любовь Бугаева (Россия), Сергей Филиппов (Россия)**

18:00 – 20:00

**Часть 3. «Многомерность психического воздействия. Музыка, кино и театр»**

**Борис Юхананов (Россия), Алексей Наджаров (Россия), Александра Дементьева (Бельгия/Россия)**

Почти век спустя художники и режиссёры, исследователи, торящие дорогу энактивному кино, опираются на авторитет создателя «Броненосца “Потёмкина”» и «Ивана Грозного» режиссёра Сергея Эйзенштейна. Энактивное кино работает с психофизиологическими или эмоциональными реакциями зрителя.

Конференция **«От монтажа аттракционов до нейрокино»** выстроит диалог между экспериментами основоположников авангарда и современными художниками и режиссёрами. Участники конференции будут спорить о перспективах теории и практики нейросинематики, о кинорежиссуре как искусстве манипуляции зрительским сознанием, гипнотизме медиа и вечной тяге художника выходить в новые сферы и находить новые средства взаимодействия с публикой. Первая из трёх секций конференции посвящена экспериментам киноавангарда. Доклады и дискуссия во второй секции посвящены современным научным поискам в области нейрокино и энактивного кино. О многомерности психического воздействия музыки, кино и театра будут говорить художники, музыканты, режиссёры.

**Выставка Николай Онищенко «Туман. Остановка»**

**Куратор: Елена Румянцева**

**23 июня // 20:00 – Открытие выставки**

**24 июня – 13 июля 2014 // 12:00 – 22:00**

**Место проведения:** ЦВЗ «Манеж», второй этаж, Медиатека, Манежная площадь, д. 1

Если энактивное кино нас ждёт в будущем, то уже сегодня в Манеже будет показана выставка молодого художника **Николая Онищенко «Туман. Остановка»**, где визуальное есть следствие эмоционального. Музыкант и художник, Онищенко использует минимум выразительных средств, чтобы превратить видеокадры пустынных городских площадок и подземных парковок в метафору внутреннего ландшафта, знак отрешения, остановки. Три инсталляции обещают прямой транзит: из города – на территорию внутреннего созерцания.

**Интерактивное шоу «Кинохаракири»**

**Мастерская Индивидуальной Режиссуры**

**23 июня 2014 года // 22:30**

**Место проведения:** Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2

Сегодняшний день также связан не только с отказом проводить границы между жанрами, но и размытием понятия авторства, что вновь возвращает нас к тотальному искусству и коллективному произведению. Интерактивное шоу **«Кинохаракири**», придуманное студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры, – это попытка превратить историю о смерти автора и кинематографа в мультимедийный перформанс. «Кинохаракири» можно рассматривать как ответ Питеру Гринуэю, спровоцированный как его московским проектом «Золотой век русского авангарда», так и сопутствующей образовательной программой «Проекции авангарда». В «Кинохаракири» происходит взаимодействие между кино, театром и словом. Исходный материал – более десяти короткометражных фильмов, снятых студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры. Эти-то работы и отдаются на растерзание зрителей, критиков, философов. При этом режиссёры в театральной постановке раскрывают свои карты, представляя авторские стратегии, собственные сомнения, препарируя неудачи и радуясь находкам.

**Мультимедийный перформанс «Смерть Тарелкина»**

**Мокьюментари театр**

*По мотивам одноимённой пьесы Александра Сухово-Кобылина*

**Куратор:** Александра Дементьева

**Хореограф:** Артём Игнатьев

**Сценарий, режиссура, видео-арт:** Евгения Долинина, Вера Коняшова, Александр Лещев, Марина Рагозина, Мария Сокол

**При участии:** Ольга Карякина, Глеб Нечаев, Наталья Торопицына

**Музыка:** Роман Кутнов

**Директор постановки:** Ольга Лукьянова

**Продюсеры:** Ольга Шишко, Елена Тупысева

**26 и 27 июня 2014 года // 20.00**

**Место проведения:** Культурный центр ЗИЛ, Восточная ул., д. 4, корп. 1

Для куратора Александры Дементьевой, как и для художников школы Открытой школы «Манеж/МедиаАртЛаб», новая постановка пьесы Сухово-Кобылина **«Смерть Тарелкина**» – диалог с легендарным спектаклем Всеволода Мейерхольда 1922 года. Мейерхольд прочитал «комедию-шутку» как сюжет модернистский – о превращении человека в винтик машины, прежде всего бюрократической, чиновничьей. Создатели нынешнего спектакля переносят действие в сегодняшний/завтрашний день, предлагая зрителям встречу с обновлённой модификацией бюрократической машины. Благодаря новейшим технологиям власть последней над человеком становится невидимой, вездесущей и круглосуточной. Человек из винтика-колёсика превращается… в базу данных, которую можно копировать, передавать, использовать по своему усмотрению. В новой постановке Кандид Тарелкин возрождается в персонаже, похожем на Эдварда Сноудена.

**Организаторы:** Центр культуры и искусства МедиаАртЛаб, Открытая школа «Манеж/МедиаАртЛаб», Международный центр танца и перформанса «ЦЕХ», Театр «Балет «Москва»

Подробная информация о программе Медиа Форума ММКФ на сайте <http://mediaforum.mediaartlab.ru/>

**Контакты для прессы:**

Анна Буали +7 926 582 02 81

bualianna@gmail.com