**Мультимедийный перформанс «Смерть Тарелкина»**

**Мокьюментари театр**

*По мотивам одноимённой пьесы Александра Сухово-Кобылина*

Специальный проект IV Московской международной биеннале молодого искусства, параллельная программа МАНИФЕСТА 10 и Медиа Форума в рамках Московского Международного Кинофестиваля.

**Организаторы:** Центр культуры и искусства МедиаАртЛаб, Открытая школа «Манеж/МедиаАртЛаб», Международный центр танца и перформанса ЦЕХ, Театр «Балет Москва»

**При поддержке:**

Министерства культуры Российской Федерации. Грант для поддержки инновационных проектов в области современного искусства в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»

Департамента Культуры Москвы

Фонда Михаила Прохорова

МВО "Манеж"

**Куратор:** Александра Дементьева

**Хореограф:** Артём Игнатьев

**Сценарий, режиссура, видео-арт:** Евгения Долинина, Вера Коняшова, Александр Лещев, Марина Рагозина, Мария Сокол

**При участии:** Ольга Карякина, Глеб Нечаев, Наталья Торопицына

**Музыка:** Роман Кутнов

**Директор постановки:** Ольга Лукьянова

**Продюсеры:** Ольга Шишко, Елена Тупысева

**26 и 27 июня 2014 года // 20.00**

**Место проведения:** Культурный центр ЗИЛ, Восточная ул., д. 4, корпус 1, Москва

**10 июля 2014 года // 19.30**

**Место проведения:** Новая сцена Александринского театра, набережная реки Фонтанки, д.49а, Санкт-Петербург

Центр культуры и искусства МедиаАртЛаб, Открытая школа «Манеж/МедиаАртЛаб», Международный центр танца и перформанса ЦЕХ, Театр «Балет Москва» представляют мультимедийный танцевальный перформанс «Смерть Тарелкина».

Г-н Тарелкин Кандид Касторович, хитроумный чиновник, инсценировавший собственную смерть и воскресший было под чужим именем, и впрямь оказался персонажем бессмертным. Причём не только на сцене драматических театров, где хроника объявленной смерти Тарелкина, написанная Александром Васильевичем Сухово-Кобылиным, утвердилась давно. Теперь комедия-шутка – стараниями молодых художников Открытой школы «Манеж/МедиаАртЛаб», артистов театра «Балета Москва» и международного центра танца и перформанса ЦЕХ – превратилась в мультимедийный танцевальный перформанс. Вместо слов – пластика движений, вместо декораций – четыре экрана, на которых появляются в том числе и кадры прямой трансляции из зрительного зала. Это спектакль, где встречаются русская классика, современный танец, актуальное искусство и новые технологии.

Для куратора проекта Александры Дементьевой, как и художников школы «Манеж/МедиаАртЛаб», пьесаСухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», даром что написана 145 лет назад, рифмуется и с «Метрополисом» Фрица Ланга, и с фильмами Алексея Балабанова. Но, конечно, прежде всего новая постановка – своеобразный диалог с легендарным спектаклем Всеволода Мейерхольда 1922 года. Тогда Мейерхольд прочитал гротескную комедию-шутку о «трактирном гегельянце» как сюжет модернистский – о превращении человека в винтик, колёсико машины, прежде всего бюрократической, чиновничьей. На сцене не было декораций, но был загадочный объект, созданный по рисункам Варвары Степановой, – то ли мясорубка, то клетка, а, может, то и другое сразу. Пластика актеров напоминала движения кукол – Мейерхольд как раз был увлечён идеями биомеханики.

Создатели нынешнего спектакля, перенося действие в сегодняшний (ну, или завтрашний) день, предлагают зрителям встретиться с обновлённой модификацией бюрократической машины. Так сказать, новейшим аппаратом, пережившимupgrade эпохи глобализации и цифровой революции. Благодаря глобализации отличия между разновидностями чиновничьих аппаратов разных стран оказываются непринципиальными.Благодаря новейшим технологиям их власть над человеком становится невидимой, вездесущей икруглосуточной. Человек же из винтика-колёсика превращается … в базу данных, которую можно копировать, передавать, использовать по своему усмотрению. В общем, неудивительно, что в новой постановке КандидТарелкин возрождается в персонаже, похожем на Эдварда Сноудена.

Наконец, нынешняя сцена действия не предполагает зрительного зала. Можно считать себя зрителями, но помнить, что в списке действующих лиц – каждый. Об этом во время спектакля напомнят камеры, работающие в режиме прямой трансляции на экраны.

Премьерные показы спектакля состоятся 26 и 27 июня в Москве в Зале-конструкторе культурного центра «ЗИЛ».

Спектакль также будет показан в Санкт-Петербурге 10 июля на Новой сцене Александринского театра в рамках параллельной программы МАНИФЕСТА 10.