



ОТ МОНТАЖА АТТРАКЦИОНОВ ДО НЕЙРОКИНО

FROM MONTAGE OF ATTRACTIONS TO NEUROKINEMA

Нынешний **Медиа Форум** проводится на Московском международном кинофестивале 15-й раз. Возраст, который располагает не к подведению итогов, а к планам на будущее.

Current **Media Forum** is held at the Moscow International Film Festival for the 15th time. Such an age suggests not summing up but planning for the future.

Медиа Форум возник когда-то на «полях» большого фестивального «текста» — в роли то ли попутных заметок, то ли комментариев, то ли отсылок-указаний на альтернативное кино. Видеоарт в своем противостоянии главному оппоненту — телевидению — искал дружеской поддержки у фестивального кино. Но «поля» все расширялись, комментарии превращались в параллельный текст, и три года назад XIII Медиа Форум шагнул «в сторону тактильного кинематографа» и одновременно — вышел из кинозала в выставочное пространство, в частности, в залы галерей и Московского музея современного искусства, Фонда культуры «Екатерина», Музея современного искусства «Гараж».

The Media Forum emerged as a footnote to the big text of the festival — a note about experimental cinema. Video art in its opposition to television was looking for a friendly support from the side of festival cinema. But the footnotes have been growing bigger, commentaries have turned into a separate text, and three years ago the XIII Media Forum took a step "Towards the Tactile Cinema" at the same time moving out of a cinema auditorium into an exhibition space. In particular, these were galleries' spaces and Moscow Museum of Modern Art, Cultural Foundation Ekaterina, and Garage Museum of Contemporary Art.

OLGA SHISHKO, ART CRITIC, CURATOR, ARTISTIC DIRECTOR OF THE MIFF MEDIA FORUM:

"Throughout the 20th century famous artists, including the biggest names of the avant-garde, have been inventing the new cinema forms and transforming the existing ones, by deconstructing traditional cinema screen. Within the art of moving images they found a visual polyphony, a possibility to show several realities at the same time and to establish interactive contact with a viewer, and, conversely, to create a form that does not require neither viewer nor director.

Video art rejected traditional montage. From the moment it appeared, video montage ceases to be an operation within the film body. It becomes internal, it is carried out on different levels and planes, and it connects different media and creates different forms of expanded cinema. Today expanded cinema (a term by Gene Youngblood) can be interactive and multi-screen, it is able to create a special spatial environment within where the viewer can find her/his harmonious place, while the films themselves remind of classic painting and can last for several days."

More than that, it has become more evident that the movement of cinema and contemporary art towards each other is not a marginal path but one of the well established roads that were used by film directors Sergey Eisenstein and Dziga Vertov, and artists Marcel Duchamp, Hans Richter, Mikhail Matiushin and Kazimir Malevich. The MIFF Media



ОЛЬГА ШИШКО, ИСКУССТВОВЕД, КУРАТОР, АРТ-ДИРЕКТОР
МЕДИА ФОРУМА МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ:

«Весь XX век крупнейшие художники, начиная с величайших имен киноавангарда, изобретали новые киноформы и трансформировали существующие, расслаивая традиционный кинематографический экран. В искусстве движущихся образов они находили визуальную полифонию, возможность показать несколько реальностей одновременно, наладить интерактивный контакт со зрителем или, наоборот, создать форму, для которой не нужны ни зритель, ни режиссёр.

Видеоарт отверг традиционный монтаж. С момента появления видео монтаж перестает быть операцией на теле пленки. Он переходит во вне, осуществляется на разных уровнях и плоскостях, соединяет разные медиа и создает разные формы «расширенного кино». Сегодня «расширенное кино» (термин Джина Янгблода) может быть интерактивным и полиэкраным, оно может создавать особую пространственную среду, которая органично включает в себя зрителя, а сами фильмы напоминают классическую живопись и могут длиться днями».

Более того, все очевиднее становилось, что движение кинематографа и современного искусства навстречу друг друга не окольная тропинка для маргиналов, а одна из хорошо освоенных дорог, протоптанных такими режиссерами, например, как Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, и такими худож-



Video installation by Fiona Tan "Rise and Fall"
In frame of the exhibition "Expanded cinema" in Moscow Museum of Modern Art. MIFF Media Forum 2011

никами, как Марсель Дюшан, Ханс Рихтер, Михаил Матиошин, Казимир Малевич. Медиа Форум ММКФ стал одним из первых фестивальных проектов (наряду с параллельными программами фестивалей в Берлине и Венеции), посвященных систематическому изучению этого маршрута. Кстати, в 2014 эта работа продолжена не только во время фестиваля. Так, в течение всего года «МедиаАртЛаб» и музейно-выставочное объединение «Манеж» проводят **образовательную программу «Проекция авангарда».**

Благодаря Медиа Форуму зрители ММКФ смогли увидеть смелые эксперименты в области интерактивного кино, саунд-перформанса и видеоарта. На площадках Медиа Форума были показаны работы таких известных художников и режиссеров, как **Эйя-Лииза Ахтила, Питер Гринуйэй, Айзек Джулиан, Збигнев Рыбчинский, Ив Суссман, Фиона Тан, Харун Фароки, Омер Фаст, Ян Фудун, Гари Хилл, Эспер Юст...**

В 2014 году Медиа Форум продолжает осваивать новые территории. Темы этого года — эксперименты на стыке визуального искусства, мультимедиа-театра и энактивного кино.

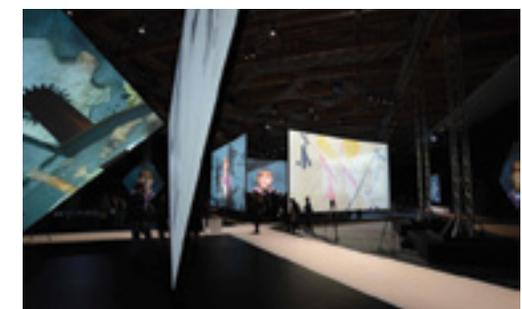
Новомодный термин «энактивное кино» пошел в народ (университетский, разумеется) примерно в 2008 году. С тех пор у него прибавилось поклонников, но и скептиков немало. Поклонники, продвигающие научные исследования, выявляющие реакции мозга на визуальные образы и события фильма, рисуют захватывающие перспективы. Например, коллективного просмотра персональных снов в дружеском кругу или на youtube. Превратить сны в коллективный фильм должны помочь кресла с биосенсорными датчиками, призванные обеспечить буквальную связь зрителя с кинопроекцией. Она должна меняться в зависимости от его эмоционального и психофизического состояния. Иначе говоря, в отличие от интерактивного кино, где человек сознательно делает выбор эпизода, поворота сюжета, скажем, сериала, в энактивном кино зритель будет менять фильм, даже не задумываясь об этом. Скептики говорят, разумеется, о том, что зритель рискует стать разновидностью лабораторной мышки, и о том, что хорошие фильмы и без сенсорных датчиков хочется смотреть снова.

Основными событиями Медиа Форума станут **научная конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино», премьера медиаспектакля «Смерть Тарелкина»,** созданного Открытой школой «Манеж/МедиаАртЛаб» в сотрудничестве с Центром танца и перформанса «ЦЕХ» и Театром «Балет Москва», **выставка Николая Онищенко «Туман. Остановка»** (совместно с галереей «Триумф»), **интерактивное шоу «Кинохаракири»** Мастерской Индивидуальной Режиссуры.

Forum has become one of the first festival projects (along with parallel programs of the festivals in Berlin and Venice) devoted to a systematic research of this crossroad. By the way, in 2014 this mission is carried out not only during the festival: along the whole year the MediaArtLab and Museum and Exhibition Association Manege hold an educational program "Projections of Avant-garde".

Thanks to the Media Forum the MIFF public had an opportunity to watch daring experiments in the field of interactive cinema, sound performance and video art. The Media Forum venues presented works of such well-known artists and filmmakers as **Eija-Liisa Ahtila, Peter Greenaway, Isaac Julien, Zbigniew Rybczynski, Eve Sussman, Fiona Tan, Harun Farocki, Omer Fast, Yang Fudong, Gary Hill, Jesper Just...**

In 2014 the Media Forum continues to explore new territories. This year's topics touch upon experiments at the junction of visual art, multimedia theatre and enactive cinema.



Peter Greenaway, Saskia Boddeke "Golden age of Russian Avant-garde"
MEC "Manege" 2014

A new term of enactive cinema has entered academic discourse in 2008. Since then it gained many fans, as well as some skeptics. The fans, who develop scientific research on brain reactions towards visual images and events in the movie, share breathtaking prospects of, for example, collective screenings of personal dreams within a friendly circle or on youtube. What helps to create a collective movie out of dreams is chairs with bio-sensors designed to provide a literal connection between the viewer and the projection. It is supposed to be modified in accordance with her/his emotional and psycho-physic state. In other words, unlike interactive cinema where a person chooses an episode change consciously, within enactive cinema the viewer modifies the movie without even noticing it. The skeptics are of course concerned about a viewer becoming a sort of guinea pig, and insist that one likes to re-watch good movies without sensors.

The main event of the Media Forum are a **research conference From Montage of Attractions to Neurocinema** (Central Exhibition Hall Manege), premiere of **media performance "The Death of Tarelkin"** created by the Open School Manege/MediaArtLab in collaboration with Centre for Dance and Performance TsEKh and Ballet Moskva Theatre (Culture Center ZIL), **exhibition "The Mist. The Stop"** by **Nikolay Onishchenko** (with Triumph Gallery), **interactive show "Kino-harakiri"** by the Studio of Individual Directing.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**XV МЕДИА ФОРУМ:
 ОТ МОНТАЖА АТТРАКЦИОНОВ
 ДО НЕЙРОКИНО**

**КОНФЕРЕНЦИЯ «ОТ МОНТАЖА
 АТТРАКЦИОНОВ ДО НЕЙРОКИНО»**

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ: НАУМ КЛЕЙМАН, РОССИЯ, АЛЕКСАНДР ДЕРЯБИН, РОССИЯ, НИКОЛАЙ ИЗВОЛОВ, РОССИЯ, КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ, РОССИЯ, ПИЯ ТИККА, ФИНЛЯНДИЯ, ЛЮБОВЬ БУГАЕВА, РОССИЯ, СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ, РОССИЯ, БОРИС ЮХАНАНОВ, РОССИЯ, АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ, РОССИЯ, АЛЕКСАНДРА ДЕМЕНТЬЕВА, БЕЛЬГИЯ/РОССИЯ



23 июня 2014 года, 12:00—20:00
 ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1

«В нашем понимании произведение искусства есть прежде всего трактор, перепашивающий психику зрителя в заданной классовой установке», — писал в 1924 году во время работы над «Стачкой» Сергей Эйзенштейн. Несмотря на эту метафору, прозрачно намекавшую на то, что сознание зрителя то ли непаханое поле, то ли вовсе целина, Эйзенштейн интересовало активное восприятие зрителей и возможности воздействия на него с помощью фильма. Почти век спустя художники и режиссеры, исследователи, торящие дорогу энактивному кино, опираются на авторитет создателя «Броненосца «Потемкина» и «Ивана Грозного». Не забывая, впрочем, упомянуть и его учителя режиссере Всеволоде Мейерхольде, архитекторе и дизайнере Эль Лисицком, психологе Льве Выготском.

Если интерактивное кино предполагает прямой выбор зрителями, скажем, судьбы героя или развития действия в фильме или сериале, то энактивное кино работает с психофизиологическими или эмоциональными реакциями зрителя. И помимо экранов, предполагает наличие кресла с биосенсорными датчиками. Они-то по идее и должны обеспечить буквальную связь зрителя с проекцией, меняющейся в зависимости от его состояния.

Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино» выстроит диалог между экспериментами основоположников авангарда и современными художниками и режиссерами. Участники конференции будут спорить о перспективах теории и практики нейросинематики, о кинорежиссуре как искусстве манипуляции зрительским сознанием, гипнотизме медиа и вечной тяге художника выходить в новые сферы и находить новые средства взаимодействия с публикой. Первая из трех секций конференции посвящена экспериментам киноавангарда. Доклады и дискуссия во второй секции посвящены современным научным поискам в области нейрокино и энактивного кино. О многомерности психического воздействия музыки, кино и театра будут говорить художники, музыканты, режиссеры.



**CONFERENCE FROM MONTAGE
 OF ATTRACTIONS TO NEUROCINEMA**

PARTICIPANTS: NAUM KLEIMAN, RUSSIA, ALEXANDER DERYABIN, RUSSIA, NIKOLAI IZVOLOV, RUSSIA, KIRILL RAZLOGOV, RUSSIA, PIA TIKKA, FINLAND, LYUBOV BUGAEVA, RUSSIA, SERGEY FILIPPOV, RUSSIA, BORIS YUKHANANOV, RUSSIA, ALEXEY NADZHAROV, RUSSIA, ALEXANDRA DEMENTIEVA, BELGIUM/RUSSIA

June 23, 2014, 12:00—20:00
 Central Exhibition Hall MANEGE, Manezhnaya Sq, 1



"We understand a work of art first of all as a tractor, plowing through viewer's psyche within a given class set-up," — wrote Sergey Eisenstein in 1924 during his work on the *Strike/Stachka*. In spite of this metaphor, suggesting that spectator's conscience is either an untilled field or a virgin soil, Eisenstein was interested in the viewer's active engagement and possibilities of influencing her/him by means of film. Almost a century later, artists and film directors, researchers of enactive cinema, rely on the authority of Battleship Potemkin and Ivan Grozny creator. They do not forget, however, to mention his tutor — theatre director Yevsevolod Meyerhold, architect and designer El Lissitzky, and psychologist Lev Vygotsky.

If interactive cinema offers viewers a direct choice, let's say, of a character's fate or a development of narrative in a movie or a TV series, enactive cinema works with psychophysical or emotional reactions of the viewers. Besides screens it implies the use of chairs with bio-sensors. The latter ensure literal connection of a viewer with the screening, which changes according to her/his state.

Conference "From Montage of Attractions to Neurocinema" will build a dialogue between avant-garde pioneers and recent acting artists and directors.

Participants of the conference including Alexander Deryabin, Nikolay Izvolov, Naum Kleiman, Kirill Razlogov, Pia Tikka (Finland), and Boris Yukhananov, will argue on prospects of theory and practice of neurocinema, on filmmaking as an art of manipulation with viewer's conscience, on hypnotism of the media and on artist's eternal aspiration to enter the new spheres and to find new means of interaction with public. The first of the three sections of the conference is devoted to experiments of cinema avant-garde. Presentations and discussion



"Table Twist / Stoloverstchenie", director Klim Kozinsky, 2014
 Screening in frame of the interactive show "Kino-harakiiri". MIFF Media Forum 2014

Video installation by Ranbir Kaleka "House of Opaque Water"
 In frame of the exhibition "Documentary: reality is not enough" in Moscow Museum of Modern Art.
 MIFF Media Forum 2013



**ВЫСТАВКА НИКОЛАЯ ОНИЩЕНКО
 «ТУМАН. ОСТАНОВКА»**

КУРАТОР: ЕЛЕНА РУМЯНЦЕВА

23 июня в 20:00 — открытие выставки
 24 июня — 13 июля 2014, 12:00 — 22:00

ЦВЗ «Манеж», Манежная площадь, д.1, Медиа-тека на 2 этаже

Если энактивное кино нас ждет в будущем, то уже сегодня в «Манеже» будет показана выставка молодого художника **Николая Онищенко «Туман. Остановка»**, где визуальное есть следствие эмоционального. Музыкант и художник, Онищенко использует минимум выразительных средств, чтобы превратить видеокдры пустынных городских площадей и подземных парковых в метафору внутреннего ландшафта, знак отрешения, остановки. Три инсталляции обещают прямой транзит: из города — на территорию внутреннего созерцания.

**ИНТЕРАКТИВНОЕ ШОУ
 «КИНОХАРАКИРИ». МАСТЕРСКАЯ
 ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**

23 июня 2014 года, 22:30 — 24 июня 2014 года, 4:30
 Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2

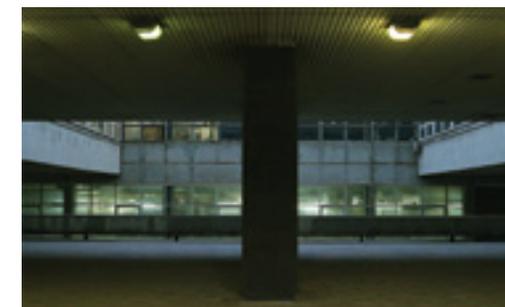
Сегодняшний день также связан не только с отказом проводить границы между жанрами, но и размытием понятия авторства, что вновь возвращает нас к тотальному искусству и коллективному произведению. **Интерактивное шоу «Кинохаракири»**, придуманное студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры, — это попытка превратить историю о смерти автора и кинематографа в мультимедийный перформанс. «Кинохаракири» можно рассматривать как ответ **Питеру Гриную**, спровоцированный как его московским проектом, так и сопутствующей образовательной программой «Проекция авангарда». В «Кинохаракири» происходит взаимодействие между кино, театром и словом. Исходный материал — больше десяти короткометражных фильмов, снятых студентами Мастерской Индивидуальной Режиссуры. Эти-то работы и отдаются на растерзание зрителей, критиков, философов. При этом режиссеры в театральной постановке раскрывают свои карты, представляя авторские стратегии, собственные сомнения, препарируя неудачи и радуясь находкам. Словом, театральная сцена предстаёт той самой площадкой, где жизнь кино не только зарождается, но и продолжается после его кончины.

Video installation by Isaac Julien "Derek"
 In frame of exhibition "Expanded cinema" in Moscow museum of contemporary art "Garage".
 MIFF Media Forum 2011

SPECIAL PROGRAMS
**XV MEDIA FORUM:
 FROM MONTAGE OF ATTRACTIONS
 TO NEUROCINEMA**

within the second section are devoted to contemporary scientific quest in the field of neuro- and enactive cinema. Multidimensionality of psychic effect of music, cinema and theatre will be addressed by Artists, film directors, music composers.

**NIKOLAY ONISHCHENKO.
 EXHIBITION "THE MIST.THE STOP"**



Nikolay Onishchenko. "The Mist. The Stop", 2014
 Video installation

CURATOR: ELENA RUMYANTSEVA

June 23, 2014. 20:00 — Exhibition opening
 June 24 — July 13, 2014, 12:00 — 22:00
 Central Exhibition Hall MANEGE, Manezhnaya Sq., 1, Media Library, 2 floor

When the enactive cinema will come in future, already now **Nikolay Onishchenko's exhibition "The Mist. The Stop"**, the show where visual part follow the emotional, will be shown in Manege. The show Musician and artist, Onishchenko uses the minimum of means of expression in order to transform video images of empty urban playgrounds and underground parking lots into a metaphor of inner landscape, a sign of renouncement, of a stop. Three installations engage for direct transit: from the city to the territory of inner meditation.



Nikolay Onishchenko. "The Mist. The Stop", 2014
 Video installation

XV Медиа Форум 36 ММКФ
<http://mediaforum.mediaartlab.ru/>

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**XV МЕДИА ФОРУМ:
 ОТ МОНТАЖА АТТРАКЦИОНОВ
 ДО НЕЙРОКИНО**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
 ПЕРФОРМАНС
 «СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА».
 МОКЬЮМЕНТАРИ ТЕАТР**

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЫ А. СУХОВО-КОБЫЛИНА
 КУРАТОР АЛЕКСАНДРА ДЕМЕНТЬЕВА ХОРЕОГРАФ АРТЁМ ИГНАТЬЕВ
 СЦЕНАРИЙ, РЕЖИССУРА, ВИДЕОАРТ ЕВГЕНИЯ ДОЛИНИНА, ВЕРА
 КОНЯШОВА, АЛЕКСАНДР ЛЕЩЕВ, МАРИНА РАГОЗИНА, МАРИЯ
 СОКОЛ, ОЛЬГА КАРЯКИНА, ГЛЕБ НЕЧАЕВ, НАТАЛЬЯ ТОРОПИЦЫНА
 МУЗЫКА РОМАН КУТНОВ, ДИРЕКТОР ОЛЬГА ЛУКЬЯНОВА
 ПРОДЮСЕРЫ ОЛЬГА ШИШКО, ЕЛЕНА ТУПЫСЕВА

26 и 27 июня 2014 года, 20:00
 Культурный центр ЗИЛ, Восточная ул., д. 4, корпус 1

Г-н Тарелкин Кандид Касторович, хитроумный чиновник, инсценировавший собственную смерть и воскресший было под чужим именем, и впрямь оказался персонажем бессмертным. Причём не только на сцене драматических театров, где хроника объявленной смерти Тарелкина, написанная Александром Васильевичем Сухово-Кобылиным, утвердилась давно. Теперь пьеса — стараниями молодых художников Открытой школы «Манеж/МедиаАртЛаб», артистов театра «Балета Москва» и международного центра танца и перформанса ЦЕХ — превратилась в мультимедийный танцевальный перформанс. Вместо слов — пластика движений, вместо декораций — четыре экрана, на которых появляются в том числе и кадры прямой трансляции из зрительного зала. Это спектакль, где встречаются русская классика, современный танец, актуальное искусство и новые технологии.

Для куратора проекта Александры Дементьевой, как и художников школы «Манеж/МедиаАртЛаб», пьеса Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», даром что написана 145 лет назад, рифмуется и с «Метрополисом» Фрица Ланга, и с фильмами Алексея Балабанова. Но, конечно, прежде всего новая постановка — своеобразный диалог с легендарным спектаклем Всеволода Мейерхольда 1922 года. Тогда Мейерхольд прочитал гротескную комедию-шутку о «трактирном гегельянце» как сюжет модернистский — о превращении человека в винтик, колёсико машины, прежде всего бюрократической, чиновничьей. На сцене не было декораций, но был загадочный объект, созданный по рисункам Варвары Степановой, — то ли мясорубка, то клетка, а, может, то и другое сразу. Пластика актеров напоминала движения кукол — Мейерхольд как раз был увлечён идеями биомеханики.

Создатели нынешнего спектакля, перенося действие в сегодняшней (ну, или завтрашний) день, предлагают зрителям



**KINO-HARAKIRI INTERACTIVE SHOW.
 STUDIO OF INDIVIDUAL DIRECTING**

June 23, 2014, 22:30 — June 24, 2014, 4:30
 Moscow Museum, Zubovsky blvd, 2



“FP&RP”, director Polina Fractal, 2014
 Screening in frame of the interactive show “Kino-harakiri”. MIFF Media Forum 2014

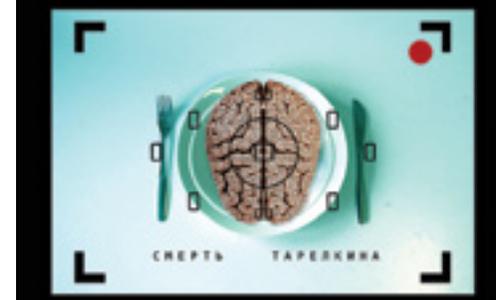
Recent day also bounds not only with the rejected genres boards, but also with diffusion of authorship, what brings us back to total art and collective art piece. The **Kino-harakiri show** created by students of the Studio of Individual Directing, is an attempt to turn the “death of the author” and of the cinema” narrative into a multimedia show. Kino-harakiri can be regarded as an answer to Peter Greenaway, provoked both by his Moscow project and by a concomitant educational program “Projections of avant-garde”. Kino-harakiri also has the interaction between cinema, theatre and the word. The starting source is more than ten short films, produced by the students of the Studio of Individual Directing. These very works are given at the mercy of viewers, critics and philosophers. At the same time, theatre directors reveal their strategies, doubts, analyze failures and rejoice lucky findings. In short, a theatre stage is that very platform where the life of the cinema is born and continued after its death.

**MULTIMEDIA PERFORMANCE
 “THE DEATH OF TARELKIN”.
 MOCKUMENTARY THEATRE**

BASED ON EPONYMOUS PLAY BY ALEKSANDR SUKHOVO-KOBYLIN
 CURATOR ALEXANDRA DEMENTIEVA CHOREOGRAPHER ARTEM IGNATIEV,
 SCRIPT, STAGE DIRECTION, VIDEO ART EVGENIYA DOLININA, VERA KONYASHOVA,
 ALEXANDER LESHCHEV, MARINA RAGOZINA, MARI SOKOL
 WITH PARTICIPATION OF OLGA KORYAKINA, GLEB NECHYAEV, NATALIA
 TOROPICINA MUSIC BY ROMAN KUTNOV DIRECTOR OLGA LUKYANOVA
 PRODUCERS OLGA SHISHKO, ELENA TUPYSEVA

June 26—27, 20:00
 Culture Center ZIL, Vostochnaya st., 4, building 1

“MORFILM” director Yulia Evdokimova, 2014 ↑
 Screening in frame of the interactive show “Kino-harakiri”. MIFF Media Forum 2014 ↑



встретиться с обновлённой модификацией бюрократической машины. Так сказать, новейшим аппаратом, пережившим upgrade эпохи глобализации и цифровой революции. Благодаря глобализации отличия между разновидностями чиновничьих аппаратов разных стран оказываются не принципиальными. Благодаря новейшим технологиям их власть над человеком становится невидимой, вездесущей и круглосуточной. Человек же из винтика-колёсика превращается ... в базу данных, которую можно копировать, передавать, использовать по своему усмотрению. В общем, неудивительно, что в новой постановке Кандид Тарелкин возрождается в персонаже, похожем на Эдварда Сноудена.



Multimedia performance “The Death of Tarelkín”
 © International Centre for Dance and Performance TsEkH, Theatre “Ballet Moskva”/ Ballet Moscow, Open School “Manege/ Media Art Lab”

Наконец, нынешняя сцена действия не предполагает зрительного зала. Можно считать себя зрителями, но помнить, что в списке действующих лиц — каждый. Об этом во время спектакля напоминают камеры, работающие в режиме прямой трансляции на экраны.



Multimedia performance “The Death of Tarelkín”
 © International Centre for Dance and Performance TsEkH, Theatre “Ballet Moskva”/ Ballet Moscow, Open School “Manege/ Media Art Lab”

↑ Multimedia performance “The Death of Tarelkín”
 © International Centre for Dance and Performance TsEkH, Theatre “Ballet Moskva”/ Ballet Moscow, Open School “Manege/ Media Art Lab”

SPECIAL PROGRAMS
**XV MEDIA FORUM:
 FROM MONTAGE OF ATTRACTIONS
 TO NEUROKINEMA**



Multimedia performance “The Death of Tarelkín”
 © International Centre for Dance and Performance TsEkH, Theatre “Ballet Moskva”/ Ballet Moscow, Open School “Manege/ Media Art Lab”

Mr. Tarelkín, Kandid Kastorovich, a dodgy official, who staged his own death and resurrected under a false identity, has indeed become an immortal character. It happened not only at drama theatre stages, where the chronicle of Tarelkín’s declared death written by Aleksandr Vassilievich Sukhovo-Kobylin, has long been established. Today thanks to efforts of young artists of the Open School Manege/MediaArtLab, performers of the Theatre “Ballet Moskva” and of the International Centre for Dance and Performance TsEkH, the comedy has become a multimedia dance performance. Instead of words — aesthetics of movement, instead of stage set — four screens showing, besides other things, live broadcast of the audience. This is a performance where Russian classics, contemporary dance, contemporary art and new technologies meet.

For the project curator Alexandra Dementieva, as well as for the artists of the MediaArtLab School, “The Death of Tarelkín” by Sukhovo-Kobylin in spite of being written 145 years ago goes in line with both Metropolis by Fritz Lang and Alexey Balabanov’s movies. But of course, the new production engages in a dialogue first of all with the legendary one of 1922 by Vsevolod Meyerhold. Meyerhold interpreted the grotesque comedy about a “Hegelian from a tavern” as a modernist story — about a transformation of a person into a screw or a small wheel of red tape bureaucratic machine. The stage had no set except an enigmatic object created according to Varvara Stepanova’s drawings — either a mincer or a cage, or both together. Performers’ movements resembled those of puppets — Meyerhold was keen on biomechanics ideas at that time.

Creators of today’s production, by transferring the action into today’s (or tomorrow’s) day, offer audience a chance to meet an updated modification of bureaucratic machine, the latest version emerged after globalization and digital revolution. Thanks to globalization, the differences between bureaucratic apparatuses of different countries turn out to be not critical. Thanks to the newest technologies their authority over human being is invisible, ubiquitous and nocturnal. While a human being out of a screw or a wheel turns into a database, which can be copied, transferred, and used at one’s discretion. Overall, there is no surprise that Kandid Tarelkín in the new production resurrects as a character resembling Edward Snowden.

Finally, there is no auditorium in today’s stage of action. One can regard oneself a viewer, however bearing in mind that everyone is in the list of actors. The cameras broadcasting on the screens in real time remind the latter during the performance.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
XV МЕДИА ФОРУМ:
ОТ МОНТАЖА АТТРАКЦИОНОВ
ДО НЕЙРОКИНО



РАСПИСАНИЕ МЕДИА ФОРУМА

23 июня 2014 года, 12:00—20:00
ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1

Конференция «От монтажа аттракционов до нейрокино»

12:00 – 14:00

Часть 1. «Эксперименты киноавангарда».

Участники: Наум Клейман (Россия), Александр Дерябин (Россия), Николай Изволов (Россия), Кирилл Разлогов (Россия)

15:30 – 17:30

Часть 2. «Современные поиски в области нейрокино и энактивного кино».

Участники: Пия Тикка (Финляндия), Любовь Бугаева (Россия), Сергей Филиппов (Россия)

18:00 – 20:00

Часть 3. «Многомерность психического воздействия. Музыка, кино и театр».

Участники: Борис Юхананов (Россия), Алексей Наджаров (Россия), Александра Дементьева (Бельгия/Россия)

20:00

ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д. 1, Медиа-тека на 2 этаже

Открытие выставки Николая Онищенко «Туман. Остановка»

23 июня 2014 года, 22:30 — 24 июня, 4:30
Музей Москвы, Зубовский б-р, д. 2

Мастерская Индивидуальной Режиссуры. Интерактивное шоу «Кинохакакири»

26 и 27 июня 2014 года, 20:00
Культурный центр ЗИЛ, Восточная ул., д. 4, корпус 1

Премьера мультимедийного перформанса «Смерть Тарелкина»

MEDIA FORUM SCHEDULE

June 23, 2014, 12:00—20:00
Central Exhibition Hall MANEGE. Manezhnaya Sq., 1

Conference "From Montage of Attractions to Neurocinema"

12:00 – 14:00

Part 1. Experiments of the cinema avant-garde.

Naum Kleiman (Russia), Alexander Denyabin (Russia), Nikolai Izvolov (Russia), Kirill Razlogov (Russia)

15:30 – 17:30

Part 2. Contemporary research in the field of neurocinema and enactive cinema.

Pia Tikka (Finland), Lyubov Bugaeva (Russia), Sergey Filippov (Russia)

18:00 – 20:00

Part 3. Multidimensionality of psychic effect. Music, cinema and theatre.

Boris Yukhananov (Russia), Alexey Nadzharov (Russia), Alexandra Dementieva (Belgium/Russia)

20:00

Exhibition opening

Central Exhibition Hall MANEGE. Manezhnaya Sq., 1, Media Library, 2 floor

Nikolay Onishchenko. Exhibition "The Mist.The Stop"

June 23, 2014, 22:30 — June 24, 2014, 4:30
Moscow Museum, Zubovsky blvd, 2

Kino-harakiri Interactive Show. Studio of Individual Directing

June 26—27, 2014, 20:00
Culture Center ZIL, Vostochnaya st., 4, building 1

Premiere of Multimedia performance "The Death of Tarekin"



ОРГАНИЗАТОРЫ «МЕДИА ФОРУМА»

«МедиаФест»
Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»

СООРГАНИЗАТОР

Музейно-выставочное объединение «Манеж»

ПАРТНЕРЫ

Музей Москвы
Галерея «Триумф»
Международный центр танца и перформанса «ЦЕХ»
Театр «Балет Москва»

ПЛОЩАДКИ

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, д. 1
www.moscowmanege.ru

Музей Москвы
Зубовский б-р, д. 2
www.mosmuseum.ru

Культурный центр ЗИЛ
Восточная ул., д. 4, корпус 1
zilcc.ru

КОМАНДА МЕДИАФОРУМА

Ольга Шишко
арт-директор «Медиа Форума» ММКФ

Елена Румянцева
программный директор «Медиа Форума» ММКФ

Ольга Лукьянова
международный координатор «Медиа Форума» ММКФ

Юлия Грачикова
международный координатор «Медиа Форума» ММКФ

Анна Буали
международный координатор «Медиа Форума» ММКФ

Ольга Селиванова, Сергей Шмаков
дизайн, верстка

ORGANIZERS OF THE MEDIA FORUM

MediaFest
MediaArtLab Centre for Art and Culture

CO-ORGANIZER

Museum exhibition Complex Manege

PARTNERS

Moscow Museum
Triumph Gallery
International Centre for Dance and Performance TsEKh
Theatre "Balet Moskva" / Ballet Moscow

VENUES

Central Exhibition Hall MANEGE
Manezhnaya Sq., 1
www.moscowmanege.ru

Moscow Museum
Zubovsky blvd, 2
www.mosmuseum.ru

Culture Center ZIL
Vostochnaya st., 4, building 1
zilcc.ru

MEDIA FORUM TEAM

Olga Shishko
art director of the MIFF Media Forum

Elena Rumyantseva,
programme director of the MIFF Media Forum

Olga Lukyanova
international coordinator of MIFF Media Forum

Julia Grachikova
international coordinator of MIFF Media Forum

Anna Buali
international coordinator of MIFF Media Forum

Olga Selivanova, Sergey Shmakov
design, layout